

MOUVEMENT IRRESISTIBLE TERRIBLEMENT ÉDULCORÉ
MAGIE INDÉCENTE TRAGIQUEMENT ÉLIMINÉE
MITRAILLETTE IBERIQUE TERRASSANTE ENCROTÉE
MANUTENTION INTERNATIONALE TEMPORELLEMENT ÉTHIQUE
MUSÉE INTERNATIONAL TERRITORIAL ÉPANOUISSANT
MILLEPERTUIS ISOLANT TYPIQUEMENT ENCOMBRANT
MOTO IRASCIBLE TONITRUANTE ÉNERGIVORE
MUQUEUSE IRRITÉE TOUJOURS ENRHUMÉE
MANIPULATION INTENTIONNELLE THEORIQUEMENT ÉMOTIONNELLE
MOULIN IONIQUE TETRAÈDRE ÉCLAIRANT
MAISON INSTABLE TROP EMBOURBÉE
MILITAIRE INSATISFAIT TUEUR ENRAGÉ
MECANISME INFINI TOTALEMENT ENSORCELANT
MARIONNETTE INVERTEBRÉE TOUJOURS ENJOUÉE
MISSIVE INSOLENT TYPIQUEMENT ÉNERVANTE
MOUCHE ICONOCLASTE THÉÂTRALEMENT ÉCLAIRÉE
MACHISME INSUPPORTABLE TRANSPHOBE ÉCCEURANT
MUSIQUE INNOVANTE TECHNIQUEMENT ENVOÛTANTE
MELON INVARIÉ TRÔP ÉCRASÉ
MOUDENC INCOMPÉTENT TRAGIQUEMENT ÉLU
MAGASIN ITALIEN TERRIBLEMENT ÉNORME
MOUVEMENT INCONTROLÉ THÉORIQUEMENT EXPLICABLE
MÉLANGE IRRÉSISTIBLE TENDREMENT EXPLOITÉ
MORT IMMINENTE TOTALEMENT ÉVITABLE
MAISON INDIVIDUELLE TROP EMMERDANTE
MANDARINE INVERTEBRÉE TRAGIQUEMENT ÉCRASÉE
MORRITAS IRRESISTIBLES TRISTEMENTE EXTRANJERAS
MÉTAPHORE IMPARFAITE TIMIDEMENT ÉBAUCHÉE
MONOPOLY IMPÉRIALISTE TORTUEUSEMENT EMPIRIQUE
MACHOIRE IGNOBLE TRIOMPHALEMENT ÉCLATÉE
MIETTES INSIGNIFIANTES TRIVIALEMENT ÉGARÉES
MAMMIFÈRE INSOUCIANT TRAITREUSEMENT ÉROTIQUE
MOLLUSQUE ILLUSIONNÉ TIÈDEMENT ÉVENTRÉ
MÉDITATION INSOMNIAQUE TELLEMENT ÉLOQUENTE
MORSURE IRRÉELLE TYPIQUEMENT ÉLECTRIQUE
MÉGOT INCOMPRIS TOUT ÉGARÉ
MOITEUR IDYLLIQUE TOUJOURS ENDIALBLÉ
MANSPLAINING IRRITANT TERRIBLEMENT ÉTENDU
MOUFLET IMPERTINENT TRIPLEMENT EMPÂTÉ
MODULE ISO9001 TENTACULAIRE ERGONOMIQUE
MELON INTENSE TENDREMENT ÉPLUCHE
MARASME INACCEPTABLE TYRANNIQUEMENT ÉDÉNIQUE
MOUVEMENT INVERSE TOURBILLONNANT ENCHANTANT
MARRONNIER INTELLIGENT TOURBLEMENT EXTÉNUÉ
MUSEAU INSIGNIFIANT TERRIBLEMENT EXTRAVAGANT
MOBILE IRRATIONNEL TRANSVERSALEMENT ÉQUILIBRÉ
MEMBRANE IMMORALE TROP EFFECTIVE
MYCOSE IMAGINAIRE THERMIQUEMENT EFFRAYANTE
MIAULEMENT IVRE TROMPEUSEMENT EFFICACE
MERVEILLEUX INADAPTÉ TYPIQUEMENT EMMITOUFLÉ
MARCHÉ INSTABLE TYRANNIQUEMENT ÉLABORÉ
MISSION IMPETUEUSE TUMULTUEUSEMENT ÉLOQUENTE
MUSCULATURE IMPRESSIONNANTE TROMPEUSEMENT ENDURANTE
MINOU IRRITÉ TOUT ENGOURDI
MONDE IMAGINAIRE TARDIVEMENT EFFACÉ
MERINGUE IMMACULÉE TENDREMENT EMPOISONNÉE
MAGNIFIQUE IVROGNE TRAGIQUEMENT ÉCLAIRANT
MUFFIN INDUSTRIEL TRIVIALEMENT ÉCRASÉ
MIGRAINE INCESSANTE TYPIQUEMENT ENDÉMIQUE
MÉTIER INSUPPORTABLE THÉORIQUEMENT ESSENTIEL
MOSAÏQUE IRONIQUE TELLEMENT EFFRAYANTE
MATIN INDÉCENT TIÈDEMENT ENSOLEILLÉ
MYRTILLE INTENSE TRIPLEMENT ÉPAISSE
MARIAGE IRRÉFLÉCHI TÊMÉRAIREMENT EFFECTUÉ
MINISTRE IMBUVABLE TROP ÉNERVANT
MADEMOISELLE INDOCILE TRIVIALEMENT ÉTRANGLÉE
MUSCADET IGNOBLE TRAITREUSEMENT EMBELLISSANT
MYSTÈRE IMMÉMORABLE TOTALEMENT EXTRAVAGANT
MALADIE INVAINCUE TYRANNIQUEMENT ENRACINÉE
MONSTRE INTERNATIONAL TRADITIONNELLEMENT ÉTOILÉ
MARMOTTE IMPERMÉABLE TERRIBLEMENT ESSORÉE
MOT INTERROGATIF THÉORIQUEMENT EMBARRASSANT
MAQUISARD INCONNU TÉNÉBREUSEMENT ÉNIGMATIQUE
MINISTÈRE INCOMPÉTENT TACITEMENT ÉLITISTE
MASSACRE INTESTINAL THERMIQUEMENT ENFLAMMÉ
MAFIA INTERNATIONALE TRIPLEMENT ÉQUIPÉE
MATIÈRE INERTE TANGIBLEMENT ÉTEINTE
MÉCÈNE INDÉPENDANT TENDREMENT EMMITOUFLÉ

M.I.T.E

QUÊTE D'ÉXUTOIRE



REFLEXION DE DEPART



L'être humain a exploré, détruit, inventé et colonisé de toute part. Nous sommes souvent bien empêtrés dans les problèmes qu'une société si complexe engendre.

Ce qui nous amène à nous poser les questions « pourquoi et comment en sommes nous arrivés là ? »

Mais il s'avère difficile de tirer une réponse simple, satisfaisante et rassurante.

De même que si vous voulez vous extraire pour prendre du recul, ou chercher un refuge où vous sentir libre, cela sera compliqué.

Il est donc nécessaire de se rendre compte que tout ce qui compose notre société, a été rêvé puis créé par des Homos sapiens comme vous et nous. Grâce à un imaginaire débordant, caractéristique centrale de notre espèce.

Ainsi, lorsque celle-ci a voulu changer de façon de vivre, de régime alimentaire, d'organisation sociale ou de région d'habitat elle n'a pas eu besoin d'attendre que son ADN se modifie pour le faire.

Elle n'a pas eu besoin non plus de pousser une fourrure pour vivre au pôle nord, ni de devenir des loups pour vivre en meute et réussir à unir des milliers d'individus.

Pour tout cela, il lui a suffi d'inventer des croyances, des concepts, des dieux, des règles de vies, des valeurs.

Mais nous oublions parfois que ces choix ont été arbitraires ou subjectifs et ne seront jamais issus de « lois naturelles ».

Cette compréhension peut nous amener à prendre du recul sur notre quotidien et notre être.



M.I.T.E C'EST QUOI ?

M.I.T.E. cherche sous les multitudes d'inventions et de découvertes de l'humanité, le chemin vers l'essentiel.

Dans cette quête à contre courant du fil de l'histoire, nous débarrasserons le superflu de nos croyances.

M.I.T.E. propose de couler dans le béton nos idées préconçues et de les détruire à coups de masse jubilatoires sur des sons de révolte hip-hop.

Retrouver le vide originel de nos imaginaires et repartir gambader dans nos espaces redevenus vierges.

M.I.T.E. est une quête menée par trois circassien.ne.s et deux comédien.ne.s pelletant du sable et du ciment.

Dans une chorégraphie physique soulignant la férocité de ces questionnements.

Le jeu de M.I.T.E. porte la nécessité de revenir à des échanges poétiques et dénués de jugement.





LA RUE :

Car c'est le lieu de toutes les contestations et de toutes les colères, donc adaptée à notre propos. Mais elle est aussi un espace partagé, un lieu de rencontre et d'échange. On descend dans la rue, on traîne, on y habite même et c'est là que nous voulons jouer.

Comme des enfants naïfs qui préfèrent cet endroit à leurs chambres, y retrouver leurs amis loin d'une l'autorité. Cet endroit où ils feront leurs premières bêtises, leurs premiers baisers et qui a ce goût d'aventure, point de fugue, lieu de fuite et place de la lutte.

LE BÉTON ARMÉ :

Matériau préféré du Corbusier, de la chapelle de Ronchan à la Cité Radieuse. Le matériau mort, gris, rapide et symbole de solidité. C'est le matériau phare de « la reconstruction » d'après guerre et de la mondialisation. Il nous servira, dans M.I.T.E., à construire vite et puis surtout à démolir... Mais ici, ce sera le peuple, représenté par le public, qui coulera les statuts et puis qui les détruira à grand coup de masse libératrice.

Nous coulerons en béton des archétypes démoralisants de notre monde ou toute autre chose qui a eu le mérite d'exister mais qui a sûrement toute sa place dans l'histoire d'un passé révolu. Et ainsi, avoir un peu plus d'espace.

LES PORTÉES ACROBATIQUES

seront eux aussi passés à la moulinette de M.I.T.E.. Elles auront cette rage de la révolte sans tabous, déstructurés, cassés, tordus et frontaux. Et pourquoi pas en faire un tutoriel vivant là aussi ? Sans plus de mystère c'est du travail à la portée de tous, voilà ce que nous disons dans M.I.T.E. Alors nos « exploits » circassiens aussi doivent le dire.



VOUS ETES QUI ?



JÉRÉMIE CHEVALIER, comédien, porteur en main à main, concepteur de décor, musicien.

Débute par des études strictes chez les Compagnons du devoir pendant sept années, rencontre le cirque avec l'association "The Serious Road trip", intègre les écoles Passe-Muraille (Besançon), Arc-en-Cirque (Chambéry), Le Lido (Toulouse).

A créé et joué dans les spectacles ; « Compte de Faits » du Collectif Prêt-à-Porter. La fanfare « H.P. ». « Biz-Biz-Bang-Bang » (représentations en Amérique du Sud) de la compagnie Osea. « Le Locataire » de Tide Company. « Opéra pour sèche cheveux » de Blizzard Concept. « Macabre Carnaval » du Théâtre de L'Hydre. Il est aussi metteur en scène et technicien au sein de la compagnie SCHREU.

VALENTINA JARA, voltigeuse en main à main, danseuse.

Née au Chili, un pays long et maigre. C'est là, entre les montagnes et la mer, qu'elle découvre le cirque, à l'école El Circo del Mundo pour se spécialiser dans des disciplines aériennes. Le temps est passé et les allers-retours de la vie l'ont amené à traverser l'océan atlantique. Débarquée sur le vieux continent, elle n'a trouvé que du nouveau.

Elle intègre l'école de cirque Jules Verne à Amiens, là c'est le début des portés acrobatique avec leurs équilibres. Ce qui l'amène aujourd'hui à se retrouver très souvent la tête à l'envers et les mains bien plantées dans le sol ou sur les mains d'un autre être humain.

Elle intègre la cellule chorégraphique au Centre de formation professionnelle James Carlès à Toulouse et commence à travailler avec la Mio Company, ou elle créé le spectacle « Palabre ».

Depuis 2018 elle travaille au sein du Théâtre de l'Hydre avec le spectacle Macabre Carnaval .



LOLA BRÉARD, trapéziste, comédienne.

Commence le cirque à l'école Turbul et réalise parallèlement 5 années d'études au sein des écoles des Beaux-Arts de Nîmes et de Grenade en Espagne - DNSEP (diplôme national supérieure d'expression plastique).

Elle s'expérimente dans l'installation vidéo et dans la performance et participe à la création du Cabaret Fludax en 2015 - performancesuperartcontemporain - collectif de performeurs (CTALP - collectif transitoire à libération prolongée). Intègre la formation certifiante et professionnelle d'artiste de cirque et du mouvement de Piste d'Azur. En 2017 elle crée la compagnie SCHREU pour la première création, IM-BROGLIO, création 2021, écrit en co-écriture avec Jérémie Chevalier et elle même. Elle a travaillé avec la compagnie Aremanera pour une

reprise de rôle dans le spectacle Voyage en Cyclopédie. Elle travaille actuellement sur une création avec deux autres trapézistes, Les Post Dramatiques ainsi qu'avec le Théâtre de l'Hydre où elle participe à la scénographie du spectacle Macabre Carnaval et aussi en tant que comédienne.



CLÉMENT DELPÉRIÉ, comédien.

Né en 1990 à Tulle en Corrèze ; il étudie la musique classique au conservatoire et poursuit alors 8 années de flûte traversière, Il suit ensuite deux années d'art dramatique au conservatoire de Bordeaux et en parallèle deux années de philosophie à la faculté Michel de Montaigne.

Il intègre en 2010 l'Académie, École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin dirigé par Anton Kouznetsov.

Il est membre du collectif Lost in Traditions et de la Compagnie des Nuages Noirs, implantés en Corrèze et du collectif Zavtra, implanté à Limoges. En tant que comédien il travaille sous la direction de Anton Kouznetsov, Véra Ermakova, Zara Antonyan, Stéphanie Loïk, Jean-Claude Fall, Thomas Quillardet, Paul Golub, le Collectif Le Grand Cerf

Bleu, Jean-Baptiste Tur, Nicolas Bigard, Julien Mabilia Bissila, Delavallet Bidiefono, Mathieu Vladimir Alliard, Martina Raccanelli, Élodie Chamauret, Frédéric Bernard,..

Il anime pendant trois années des ateliers de théâtre au sein des Francophonies en Limousin, et réalise son premier court-métrage : Silences et Bruits, une fable collégienne en deux parties.

Fait la formation de clown au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne avec Cédric Paga (Ludor Citrik) avec lequel il va reprendre en 2021 « Qui sommes-je ».

ELISA DELORME , comédienne.

En 2010 elle intègre la Séquence 7 de l'Académie, Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin sous la direction pédagogique d'Anton Kouznetsov, dont elle sort diplômée à l'été 2013. Depuis elle travaille avec le Collectif Zavtra, dont elle est membre fondatrice, la Cie Lazzi Zanni, Le Théâtre de l'Hydre, la Mio Company, la Cie Les Barbu.e.s, les 24 Cie ainsi que la Cie l'oiseau de l'aube qu'elle rejoint en 2021.

Elle tourne également dans différents clips, court, moyen ou long métrage sous la direction de William Windrestin, Guillaume Gréardon, Arthur Mercier, Eric Duret, Elsa Milovanovic et Peter Dourountzis.

Elle donne aussi des ateliers au sein du Théâtre de l'Hydre en lycée professionnel.



THÉRÈSE TOUSTOU, administratrice de production.

« Les Thérèses », producteur de spectacle depuis 1994, dédié au spectacle vivant. « Les Thérèses » assure la production de spectacle, l'administration et la gestion pour une quarantaine de projets artistiques et d'une trentaine de compagnies structurées. Installées depuis 2002 au sein de l'Usine et reconnues dans le milieu professionnel et culturel, Les Thérèses fonctionnent comme une pépinière de talents, une sorte de couveuse...



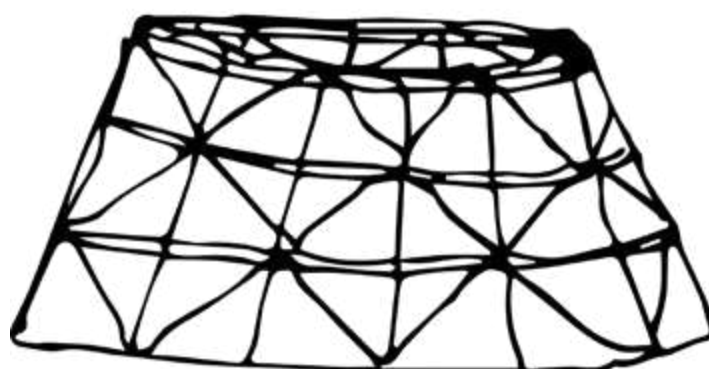
AMELIE NUTY, directrice de production.

Après une licence en Arts du Spectacle, Théâtre et des Études Culturelles à l'Université Paul Valéry Montpellier 3, elle commence sa carrière professionnelle dans l'administration culturelle, en passant par le CADC Balthazar et le Théâtre la Vignette. Elle se tourne ensuite vers la production et la diffusion en suivant la formation intensive de l'ARDEC, à Montpellier. Aujourd'hui, elle allie sa passion du cirque et des tableaux Excel dans son métier, en collaborant avec la Cie Schreu, la Mio Company, le Cirque des Petites Natures et la Cie Salvaje.



LA MIO COMPANYY C'EST QUOI ?

MIO
COMPANY



La Mio Company a été fondée en 2015 par J. Chevalier et H. L. Koren, avec l'envie de créer une structure artistique où les valeurs humaines et la rencontre auraient une place fondamentale.

Notre Compagnie est basée en Occitanie, sur Toulouse (31). Aujourd'hui, la direction artistique est portée par plusieurs artistes. Elle a pour but de donner vie à des créations de spectacles.

Ensemble, nous développons une écriture basée sur le mouvement acrobatique, le théâtre, le Clown, la musique et la scénographie. Ces différents outils d'expression permettent d'aborder des thématiques contemporaines avec des points de vue différents.

Nous questionnons la place du public pour l'intégrer d'une manière active. Dans « Palabre », la première création de la Compagnie, les spectateurs naviguent dans un espace clos à ciel ouvert, un palque. Le spectacle se déroule en proximité, au milieu et autour du public. Les spectateurs font intégralement partie de l'histoire.

A côté de la création de spectacles, l'équipe organise des soirées où différents arts se mélangent pour favoriser la rencontre. Des concerts après les spectacles, des Milonga artistiques, des projets en médiation culturelle.

CONTACTS

ARTISTIQUE : Jérémie Chevalier
+33 (0)6 10 09 80 37
miomiocompany@gmail.com

DIRECTION DE PRODUCTION: Amélie Nuty
+33(0)7 82 49 43 10
prod.miocompany@gmail.com

PRODUCTION : Les Thérèses
R-2020-010510/R-2020-010511

SITE : <http://www.miocompany.com>



